

## GUÍA PARA ESTUDIANTES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO SOBRE METODOLOGÍAS DOCENTES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL

### RESUMEN

El proyecto ha consistido en la elaboración de una guía sobre metodologías docentes y estrategias presentes en la actualidad en relación con el ámbito general y musical en particular. La guía describe teóricamente las características principales de cada modelo y muestra casos actuales del Área de Música, para los que presenta actividades de autoevaluación y de reflexión con ejemplos. El objetivo prioritario que se aborda es mejorar la enseñanza y las competencias de los estudiantes de Grado de Formación del Profesorado a través de la elaboración de materiales y recursos en relación con la educación musical. Estos materiales serán aplicables a los estudiantes de Postgrado de Educación. Los resultados de evaluación de los estudiantes universitarios fueron positivos y plantean mejoras que podrán aplicarse en futuros proyectos.

### OBJETIVOS

El principal objetivo del proyecto fue “mejorar la enseñanza y las competencias de los estudiantes de grado y de postgrado de formación del profesorado mediante la elaboración de materiales y recursos en relación con la educación musical”. Se afrontó mediante varias acciones que implicaron la participación de todos los miembros del proyecto. En primer lugar, se debe destacar que una de las características del proyecto desde su concepción fue lograr una mejora en los estudiantes universitarios tanto en relación con la adquisición de contenidos como con la mejora de sus habilidades como futuros docentes. En este aspecto el proyecto era ambicioso y se elaboró una variedad de materiales y recursos para alcanzar el objetivo y para poder valorarlo se recurrió a la participación de los estudiantes universitarios. Los estudiantes que colaboraron en la evaluación de los resultados consideraron que el documento va a ayudar a lograr dicho objetivo; algunos añadieron que conjugaba práctica y teoría, lo que podría ayudar al desarrollo de asignaturas como el Prácticum, el Trabajo Fin de Grado, o el Trabajo Fin de Máster.

- A continuación se muestran los objetivos específicos planteados y cumplidos:

Objetivos Específicos	Justificación de Objetivos Cumplidos
Formar a los profesores para mejorar sus conocimientos y habilidades relacionadas con aspectos metodológicos.	Los materiales en sí favorecen la formación de los docentes que quieran sumergirse en la lectura de la guía desarrollada. Además, los profesores participantes profundizaron en las metodologías seleccionadas y compartieron sus conocimientos, experiencias y materiales con los demás participantes. El trabajo conjunto dio lugar a un intercambio de experiencias y de información durante las reuniones de trabajo que se realizaron, y en la revisión de la propuesta final.
Mejorar las estrategias y técnicas de aprendizaje del estudiantado mediante la creación de materiales y recursos docentes.	El objetivo se abordó mediante la elaboración de la propia guía, ofreciendo al estudiantado unos materiales con metodologías docentes que ofrecen estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicables a los lectores para su beneficio como estudiantes o como futuros docentes. Además de proporcionarles herramientas de evaluación y reflexión para que sean conscientes de su propio proceso de aprendizaje en la propia tarea.
Crear instrumentos de evaluación formativa o autoevaluación para favorecer la construcción de su propio proceso formativo.	Se ha realizado un instrumento de autoevaluación de cada metodología explorada. Se presentaron los materiales de modo que ofreciese una autoevaluación y un uso reflexivo.
Mejorar la digitalización de la docencia promoviendo la utilización de recursos online que proporcionen retroalimentación a los lectores sobre el progreso de su aprendizaje.	El objetivo se logra mediante la lectura y aportaciones del primer capítulo sobre tecnología en educación musical que hace descubrir al lector diferentes herramientas y usos en el aula de metodología digital, y el último capítulo con el uso de recursos online que proporcionan retroalimentación a los lectores sobre el progreso de su aprendizaje.
Incorporar en los materiales desde el área de música, aspectos referidos a la inclusión, igualdad y sostenibilidad para facilitar la reflexión de los estudiantes sobre estereotipos y creencias en relación con la igualdad de género, la brecha digital, la responsabilidad ciudadana, la relación entre musicoterapia y educación musical, y la música y los aspectos emocionales.	Los materiales elaborados aportan reflexiones sobre esos aspectos de forma transversal. Los estudiantes que participaron en la evaluación de los materiales consideraron que se trataron dichos aspectos y que esto es de interés para su desarrollo como futuros docentes.
Conjugar la teoría y la reflexión práctica para mejorar la comprensión y elaboración de los Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster.	Se cumplió al conjugar la parte teórica sobre las metodologías propuestas y los casos prácticos recogidos de las investigaciones en el área de educación musical. Además, se aborda durante cada capítulo esta doble faceta sobre estereotipos y creencias. Además, el último capítulo de autoevaluación refleja también esta conjunción dado que se recogen diferentes propuestas reales de investigaciones actuales en relación con las metodologías tratadas.

### Evaluación y reflexión crítica de los materiales creados

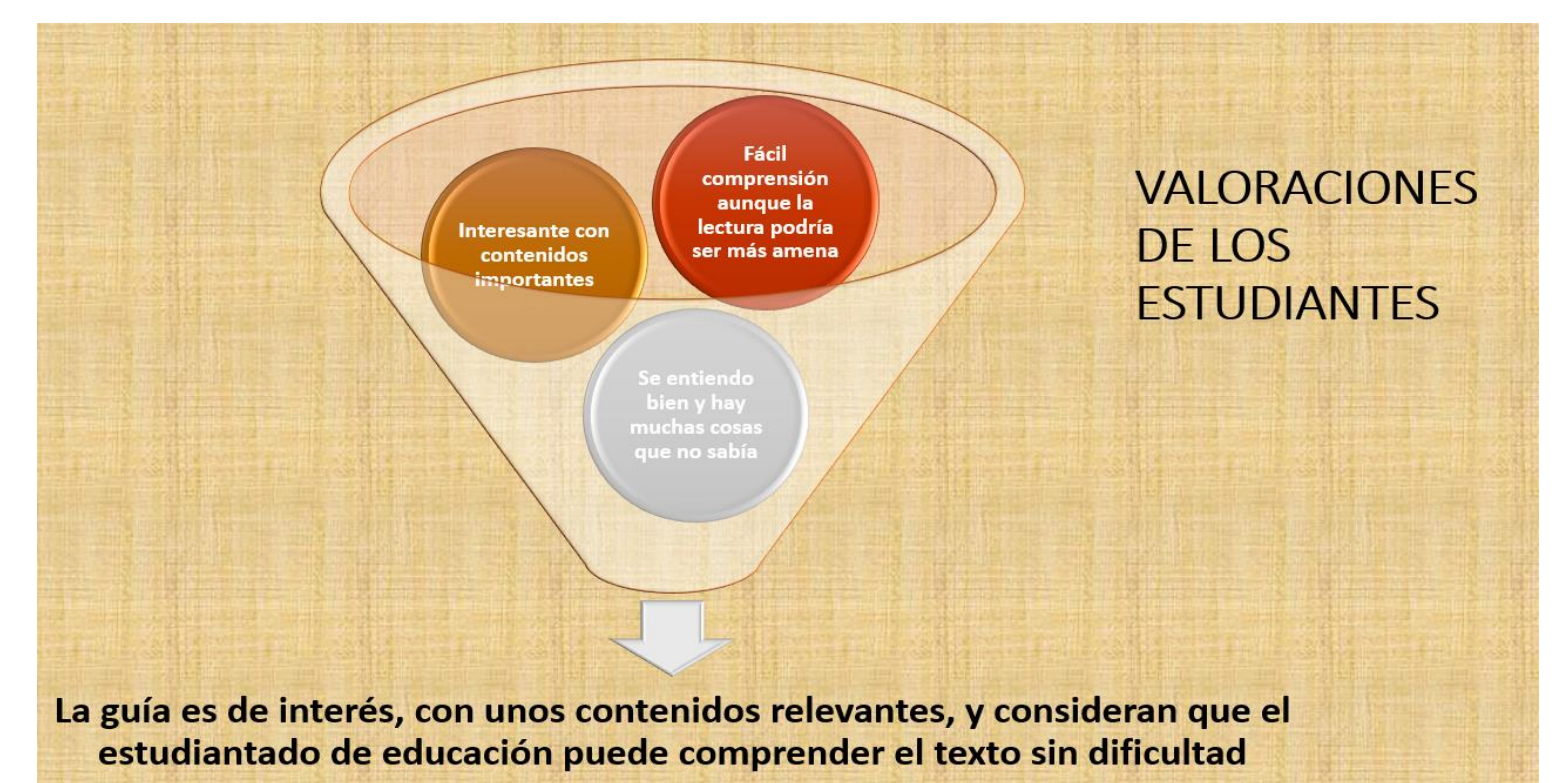
Se revisaron de nuevo los resúmenes estableciendo la versión definitiva. Se realizaron dos entrevistas a estudiantes sobre el producto resultante del proyecto. También se transmitieron al grupo las sugerencias del estudiantado que participó en la revisión sobre los materiales. Tras esta revisión para poder estimar su calidad y aceptación se planteó una puesta en común del grupo para realizar los últimos ajustes. Por último, se exploró su posible difusión como presentar el trabajo en algún congreso de investigación educativo internacional y se plantearon posibles editoriales para publicar la guía.

### RESULTADOS

Los resultados son muy positivos, entre ellos se destaca:

- Se han explorado profundamente las metodologías docentes y se ha logrado crear materiales didácticos que aportan una visión global en el área de Educación Musical. Además, el profesorado participante ha mejorado sus conocimientos al respecto.
- La estructura de la **Guía para los Estudiantes de Formación de Profesorado de Educación Infantil y Primaria sobre las Metodologías Actuales aplicadas al Área De Música** consta de 6 capítulos y se pueden observar a continuación en la tabla.
- Los resultados de los análisis de las conversaciones resultantes de los encuentros del equipo muestran que se ha producido una buena colaboración entre las docentes que han formado el grupo de investigación, siendo esta misma una oportunidad para diseñar nuevos grupos de trabajo entre las docentes del área para futuros proyectos que surjan a partir de este. Además, los resultados indican que ha sido enriquecedor desde el punto de vista de las docentes implicadas y de los estudiantes que han valorado los materiales resultantes (observar imagen).

Introducción	Nuria Fernández Herranz
Capítulo I. Tecnología educativa	María Elena Cuenca
Capítulo II. Desarrollo social	Laura Cuervo Calvo
Capítulo III. Competencias profesionalizantes	Desirée García Gil
Capítulo IV. Procesos cognitivos y creativos	Carolina Bonastre Vallés
Capítulo V. Adaptaciones para alumnos con necesidades especiales	Miren Pérez Eizaguirre
Capítulo VI. Actividades de autodiagnóstico y reflexión sobre metodología con herramientas digitales	Carolina Bonastre Vallés, María Elena Cuenca, Laura Cuervo Calvo, Nuria Fernández Herranz, Desirée García Gil, Miren Pérez Eizaguirre
Referencias	



### ACTIVIDADES

#### Fase I

##### Preparación de herramientas digitales para el proyecto

Se pusieron a disposición de los participantes herramientas digitales. Se creó un espacio online mediante la plataforma TEAMS aportando un escenario de cooperación entre los componentes del proyecto para tomar decisiones y compartir experiencias.

##### Información y planificación

Se estableció una nueva búsqueda en las bases más relevantes y unos criterios para revisar la selección de las metodologías más relevantes aunque no se establecieron grandes modificaciones. Se informó a los miembros de la planificación del proyecto.

##### Presentación y características principales de los materiales a elaborar

Se conformó el grupo de modo que se estableció un responsable de cada capítulo, coincidente con su ámbito de investigación. Mediante una puesta en común se propuso una estructura flexible con subapartados con un lenguaje sencillo y claro para la redacción de los materiales.

#### Fase II

##### Elaboración del resumen

Cada componente realizó un resumen partiendo de las ideas preestablecidas y lo compartió con el grupo, se replanteó y aprobó la estructura de los capítulos, y se revisaron los resúmenes de forma asincrónica y con medios digitales.

##### Primeros pasos en la elaboración del capítulo

Cada componente comenzó con la elaboración del capítulo completo. También se propuso que la evaluación realizada por los estudiantes se llevara a cabo mediante un cuestionario. Se consideró junto a la experta en tecnología educativa qué herramientas podrían ser las más útiles para alojar el cuestionario y cómo se podría mantener retroalimentación para el estudiantado.

##### Desarrollo de los materiales y nuevas decisiones

Se debatió sobre el modo más apropiado de elaborar los materiales de autoevaluación y se recordaron las temáticas reflexivas relacionadas con la inclusión, la igualdad y la sostenibilidad, y las falsas creencias. Se optó por mostrar ejemplos prácticos de cada metodología combinados con reflexión crítica de modo que los estudiantes pudieran comprobar su nivel de comprensión.

Viabilidad de la propuesta	<b>Eficacia</b> en relación con el nivel de cumplimiento de los objetivos. Analizadas las conversaciones derivadas de las reuniones del equipo, las participantes consideran cumplidos los objetivos. <b>Suficiencia</b> respecto al nivel de consecución de los logros mínimos. Se establecieron escalas y se analizaron las conversaciones resultantes de los encuentros del equipo y los logros fueron alcanzados.
Responsabilidad e implicación de las profesoras	<b>Efectividad</b> derivada de los efectos que ha producido el proyecto en las docentes, y que los resultados serán de interés tanto para el alumnado universitario de educación como para el ámbito educativo en general. <b>Satisfacción</b> sobre los resultados. Los resultados de los cuestionarios de satisfacción realizados para las docentes participantes son positivos y muestran un alto nivel de logro alcanzado.
Valoración de los estudiantes	<b>Efectividad</b> derivada de los efectos que ha producido el proyecto. Cuestionario de satisfacción para la evaluación del proyecto que complementaron estudiantes de grado y que permitieron estimar su gran calidad y aceptación. <b>Satisfacción</b> sobre los alcances del proyecto. Los resultados fueron positivos, los estudiantes consideran que es una herramienta de gran interés para toda la comunidad educativa.

- Bonastre Vallés, Carolina ([carolina.bonastre@uam.es](mailto:carolina.bonastre@uam.es))  
Responsable del proyecto
- Cuenca Rodríguez, María Elena ([maria.cuenca@uam.es](mailto:maria.cuenca@uam.es))
- Cuervo Calvo, Laura ([lcuervo@uam.es](mailto:lcuervo@uam.es))
- Fernández Herranz, Nuria ([nurias.fernandez@uam.es](mailto:nurias.fernandez@uam.es))
- García Gil, Desirée ([desirga@uam.es](mailto:desirga@uam.es))
- Pérez Eizaguirre, Miren ([miren.perez@uam.es](mailto:miren.perez@uam.es))